

ใบงานที่ 1: พื้นฐานทัศนธาตุและการสร้างสรรค์งานศิลปะ

วิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ชื่อ-นามสกุล: _____ เลขที่: _____

_____ ชั้น: _____

ตอนที่ 1: เติมคำในช่องว่าง (Completion)

คำชี้แจง: นำคำที่กำหนดให้เติมลงในช่องว่างให้ถูกต้อง (จุด, สีโทนร้อน, พื้นผิว, พื้นที่ว่าง, รูปแบบนามธรรม)

_____ คือส่วนประกอบที่มองเห็นได้ว่าหยاب ขรุขระ หรือเรียบเนียน

การจัดวางองค์ประกอบไม่ให้อึดอัดจนเกินไปเรียกว่าการจัดการ _____

_____ เป็นทัศนธาตุที่สื่ออารมณ์ตื่นเต้นและรุนแรง

_____ คือการสร้างงานที่เน้นความรู้สึก เส้น สี แสง โดยไม่ยึดติดกับรูปร่างของวัตถุจริง

_____ เป็นทัศนธาตุพื้นฐานที่สุดที่ใช้สร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวหรือกำหนดขอบเขต

ตอนที่ 2: จับคู่ความสัมพันธ์ (Matching)

คำชี้แจง: นำตัวอักษรหน้าอาชีพ (ขวามือ) มาเติมหน้าลักษณะทักษะที่เกี่ยวข้อง (ซ้ายมือ)

ทักษะที่จำเป็น

ตัวเลือกอาชีพ

___ 1. ออกแบบภาพเคลื่อนไหวและเล่าเรื่องราว ก. นักออกแบบกราฟิก (Graphic Designer)

___ 2. ออกแบบโครงสร้างและพื้นที่ใช้สอยภายใน ข. นักวาดภาพประกอบ (Illustrator)

___ 3. ออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์และสัญลักษณ์ (Logo) ค. แอนิเมเตอร์ (Animator)

___ 4. วาดภาพเพื่อขยายความเนื้อหาในหนังสือ ง. มัณฑนากร (Interior Designer)

ตอนที่ 3: เลือกคำตอบที่ถูกต้อง (Multiple Choice)

คำชี้แจง: ทำเครื่องหมาย X ทับตัวเลือกที่ถูกต้องที่สุด

ข้อใดคือความแตกต่างหลักระหว่าง "สีน้ำ" และ "สีน้ำมัน"? ก. ราคาวัสดุ ข. ความโปร่งใสและความคงทน ค.

จำนวนพู่กันที่ใช้ ง. ความสวยงามของผลงาน

หากนักเรียนต้องการสื่อแนวคิดเรื่อง "การรักษาโลก" ผ่านงานสื่อผสม (Mixed Media) ควรเลือกใช้วัสดุใด? ก. สีน้ำ
เกรดพรีเมียม ข. ผ้าใบขนาดใหญ่ ค. วัสดุเหลือใช้รอบตัว ง. ดินสอความเข้มสูง

ตอนที่ 4: ถูกหรือผิด (True/False)

คำชี้แจง: เขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ถูก และเครื่องหมาย X หน้าข้อที่ผิด

___ 1. รูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) คือการถ่ายทอดสิ่งที่เห็นตามธรรมชาติอย่างถูกต้อง 100% ___ 2.

ศิลปินที่ใช้สีน้ำมักจะแสดงออกถึงความนุ่มนวลและรวดเร็ว ___ 3. ทักษะทัศนธาตุเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับอาชีพนัก

ออกแบบเกม (Game Designer)

ตอนที่ 5: เติมแผนผังและตาราง (Diagram & Table Completion)

5.1 เติม Mind Map ส่วนประกอบของการวิเคราะห์งานศิลปะ (ศ 1.1 ม.2/1)

ส่วนที่ 1: _____ (เช่น เส้น สี พื้นผิว)

ส่วนที่ 2: _____ (เช่น เหมือนจริง, นามธรรม)

ส่วนที่ 3: _____ (เช่น สารหรือข้อความที่ศิลปินต้องการบอก)

5.2 เติมตารางเปรียบเทียบวัสดุ (ศ 1.1 ม.2/2)

หัวข้อเปรียบเทียบ ศิลปิน A (สีน้ำ) ศิลปิน B (สีน้ำมัน)

ลักษณะของสี

ความคงทน

ตอนที่ 6: คำถามปลายเปิดและคำตอบสั้น (Short Answer & Open-ended)

เรียงลำดับขั้นตอน: หากนักเรียนได้รับโจทย์ "Art for a Cause" นักเรียนควรเริ่มจากขั้นตอนใด (เขียน 1, 2, 3) ()

ลงมือสร้างสรรค์โดยใช้ทัศนธาตุ () เลือกหัวข้อหรือเรื่องราวที่สนใจจะสื่อสาร (___) วางแผนเลือกหลักการ
ออกแบบที่เหมาะสม

คำถามปลายเปิด: นักเรียนคิดว่าทักษะทางศิลปะจะช่วยให้การประกอบอาชีพในอนาคต (ที่ไม่ใช่อาชีพศิลปิน) ดีขึ้น
ได้อย่างไร? ตอบ:
